

ROSTEN

Odense Live Fonden
Årsregnskab 2023
CVR-nr. 34 13 13 68
Østre Stationsvej 35
5000 Odense C

DEXTER

Godkendt på fondens årsmøde, den 30.04.2024

Dirigent

Navn: Ernst Kier

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Fondsoplysninger	1
Ledespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	7
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2023	27
Balance pr. 31.12.2023	29
Noter til regnskab	31
Anvendt regnskabspraksis	43

Fondsoplysninger

Odense Live Fonden
c/o Ernst Kier
Østre Stationsvej 35
5000 Odense C

CVR-nr.: 34 13 13 68

P-numre: 1017643718 (Musikhuset Posten), 1017643726 (Dexter), 1017454044 (Odense Live Fonden)

Hjemsted: Odense

Regnskabsår: 01.01.2023 - 31.12.2023

Organisationsform: Fond

Momsregistrering: Ja

Bankkonto: Totalbanken, konto 6880 1096923

Spillestedsleder

Morten Østlund
Tlf.nr.: 63 11 27 24
Mail: morten@postenlive.dk

Bestyrelse

Ernst Kier (formand)
Mogens Balle Jørgensen
Poul William Falck
Merete Vangsøe Simonsen
Tomas Henneby
Dorte Skov Milling
Henrik Lehmann Andersen
Ellen Drost

Bestyrelsens sammensætning og udpegningsmyndighed, jf. fondens vedtægter

- 1 medlem med juridisk baggrund
- 1 medlem med økonomisk baggrund
- 1 medlem med relevant mediemæssig baggrund
- 1 medlem med kontakt til det fynske erhvervsliv
- 1 medlem udpeget af Odense Live Sponsorforening
- 1 medlem med anden kulturfaglig baggrund udpeget af den øvrige bestyrelse
- 1-3 medlemmer udpeget af den øvrige bestyrelse

Alle bestyrelsesmedlemmer skal godkendes af Odense Kommune, By- og Kulturforvaltningen
Udpegningsperioder: 4 år

Fondsoplysninger

Revisor

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Tværkajen 5

5100 Odense C

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og den daglige leder har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.2023 - 31.12.2023 for Odense Live Fonden.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med god regnskabsskik med særlige tilretninger ifølge Kunststyrelsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2023 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2023 - 31.12.2023.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Odense, den 30.04.2024

Spillestedsleder

Morten Østlund

Bestyrelse

Ernst Kier

Mogens Balle Jørgensen

Poul William Falck

Merete Vangsøe Simonsen

Tomas Henneby

Dorte Skov Milling

Henrik Lehmann Andersen

Ellen Drost

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til medlemmerne i Odense Live Fonden

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Odense Live Fonden for regnskabsåret 01.01.2023 - 31.12.2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter god regnskabsskik med særlige tilretninger ifølge Kunststyrelsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Budgettal er ikke revideret.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2023 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2023 - 31.12.2023 i overensstemmelse med god regnskabsskik med særlige tilretninger ifølge Kunststyrelsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet §§ 15-20 og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Vi skal henlede opmærksomheden på oplysningerne i årsregnskabets note 1, hvoraf det fremgår, at fondens negative resultat for 2022 fortsat medfører at fondens egenkapital pr. 31/12 2023 er negativ. Det er fortsat ledelsens vurdering, at de iværksatte tiltag omkring tilpasninger på såvel omsætnings- og omkostningssiden samt på den interne struktur for de kommende år vil bevirke, at fonden vil kunne reetablere sin egenkapital ved egenindtjening. Der er i 2023 realiseret et overskud på 846 t.kr. Ledelsen har ved regnskabsaflæggelsen forudsat, at den nødvendige likviditet til at kunne gennemføre de iværksatte tilpasninger er tilstede, og har derfor aflagt årsregnskabet under forudsætning af fondens fortsatte drift.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Odense Live Fonden har valgt at medtage resultatbudget for 2023. Resultatbudgettet for 2023 er ikke revideret.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med god regnskabsskik med særlige tilretninger ifølge Kunststyrelsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet §§ 15-20 og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet §§ 15-20 og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kunststyrelsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og krav ifølge Kunststyrelsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Odense, den 30.04.2024

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 96 35 56

Lars Knage Nielsen
statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne10074

Ledelsesberetning

Indledning

Den Erhvervsdrivende Fond Odense Live Fonden driver spillestederne Musikhuset Posten og Dexter. Fonden har status som Regionalt Spillested på Fyn, og er drevet inden for rammerne af aftalen, gældende indtil 31. december 2024 mellem Odense Kommune, Statens Kulturfonds musikudvalg og Odense Live Fonden.

Aftalen forpligter Fonden til årligt at præsentere et minimum af 370 koncerter af høj kunstnerisk kvalitet, fordelt på spillestederne Posten, Dexter, Tobaksgaarden i Assens og Harders i Svendborg, samt vækstlagsprojekter i samarbejde med Kansas City Odense.

Efter et økonomisk svært år i 2022, bød starten af 2023 på en række forandringer i drift og organisation.

Aktivitetsniveau og programlægning blev justeret og betød også et farvel til 2 faste medarbejdere.

Selvom økonomien og billetsalget stadig var presset i det første halve år, viste der sig positive tegn på øgede tilstrømning fra især det yngre segment på Posten og generelt flere gæster på Dexter.

Sommer aktiviteter blev primært i juni og august, og gav organisationen et pusterum i juli.

Postens faste samarbejdspartner gennem mange år, Kansas City meldte ud i foråret at de var i store økonomiske vanskeligheder. Det endte desværre med konkurs og de fælles aktiviteter omkring vækstlag og talentudvikling ophørte dermed. Det efterlod et tomrum i efteråret ift. workshops for musikere. Der blev stadig afholdt showcases med bands og enkelt stående muligheder for songwriter camps mm.

I skrivende stund er der nye initiativer i gang for at etablere et nyt øvelokaletilbud i Odense, ligesom der er nye kræfter der vil styrke talentudvikling og netværk mellem hele musikbranchen i byen og resten af Fyn.

Sagen om den påståede prisdannelse mellem jyske og fynske spillesteder, herunder Posten er endnu ikke afklaret. Sagen ligger hos konkurrencestyrelsen og parterne afventer sagens udfald. Odense Live Fonden egen advokat undersøgelse er fremlagt Odense Live Fondens bestyrelse og der er givet læseadgang til Odense Kommunes By og Kulturforvaltning.

Diversitet

Spillestederne har stort fokus på etnicitet og kønsdiversitet på scenerne og arbejder målrettet på, at få et mangfoldigt artistudvalg på scenen som muligt. Især ved vækstlagsprojekterne, er det vores opgave at indfange talentet og sørge for, at alle har samme muligheder, uanset køn og etnicitet.

Andelen af koncerter med en eller flere kvindelige artister på scenen udgør på Dexter 29,14% og 26,40 på Posten. Personalet inkl. timelønnede og frivillige er i 2023 249 personer, med en fordeling på 56% mænd og 44% kvinder.

Odense Live Sponsorforening

Foreningen støtter Posten/Dexter, og har fastholdt deres engagement og store økonomiske støtte til spillestederne. 81 virksomheder var ved årets udgang med i sponsorforeningen.

Musikprisen Odense Live Prisen, der afholdes af sponsorforeningen på Posten blev afholdt i 2023. Prismodtagere blev:

Hovedprisen – Kathrine Windfeld

Talentlegatet - Fraülein,

Æresprisen - Stefan Mørk/Nashville Nights

Liveprisen – Palle Hjort.

Synlighed i Odense Kommune/samarbejde med andre kulturinstitutioner.

Fondens leder og bestyrelsesformand deltager i Odense Kommunes kulturledernetværk og de aktiviteter der er forbunden derved.

Fonden har gennem aktiviteter udenfor spillestedet været aktive for at markere tilstedeværelsen ift. Odense Kommunes aktivitetsmål.

Følgende projekter blev gennemført udenfor Fondens spillested eller i samarbejde med andre lokale kulturinstitutioner.

- Deltagelse i Åens Dag, med to live bands
- Deltagelse i Odense Science og Robot Festival med et live band.
- Resonator Festival, i samarbejde med Musikbiblioteket, Kulturmaskinen, Studenterhuset, Second To The Left.
- MUD Music. Talentudvikling med Kansas City for upcoming artister på Fyn.
- LMS, skolekoncerter arrangeret på Posten for elever i Odense.
- Mange lokale institutioner samarbejder og bruger Fondens spillesteder til deres aktiviteter. Fx Odense Musikskole, Flow, MGK, samt andre uddannelsesinstitutioner i Odense og på Fyn.
- Odense Jazz Festival, samarbejde med lokale musikere, Kulturmaskinen mfl.

Målopfyldelse i ledelsesberetningen.

Odense Live Fonden anser målsætningerne i den samlede strategi for opfyldt.

Koncertvirksomhed.

Posten/Harders.

Musikprofilen på disse to spillesteder er primært rock-relaterede genrer, indenfor vækstlag, lokale, nationale og internationale artister.

Spillestederne arrangerer og præsenterer et mangfoldigt program af kunstnerisk høj kvalitet, der profilerer og udvikler den rytmiske musik på Fyn.

Der præsenteres rock, metal, punk, hiphop/urban, dancehall, electronica og pop, men også artister inden for jazz, blues, songwriter, americana og roots/folk kan også finde vej til disse to scener, så artisten præsenteres bedre i de rammer, end fx på Dexter. Der fokuseres og prioriteres en meget stor indsats for vækstlaget, nye musikgenrer/crossover stilarter, med et forventeligt smalt publikum.

Harders koncerter omfattet af K1 og K2.

Små koncerter (K1)

Opgave og mål for 2021-2024	<p>Der er et enormt stort og bredt potentiale at finde i musikbranchen, der matcher K1 profilen. Her er der virkelig meget talent at spotte, både lokalt, nationalt og internationalt.</p> <p>Målsætningen er derfor at fastholde et stærkt felt af nye og relevante danske artister, både upcoming, niche og nye artister fra udlandet.</p> <p>Artisternes musik og stilarter skal være fornyende i genren eller på en anden måde være relevante for at spillestedet tager dem med i programlægningen af K1.</p> <p>Der kan også være etablerede artister, med et smalt publikum der er relevante at præsentere på spillestedets scene under K1.</p>
-----------------------------	---

	<p>Aktivitetsniveauet i K1 skal fortsætte, da det er en vigtig del af Postens DNA at give plads til den profil.</p> <p>Ved showcase aftener med 3 – 5 bands, vil der programlægges så de matcher hinanden, og alligevel kan udfordre publikum i nye retninger ind de artister de på forhånd kender.</p> <p>K1 koncerterne vil primært blive afholdt på Postens gamle scene eller Harders, der dermed giver den bedst mulige intime oplevelse og sammenspil mellem artist og publikum.</p> <p>Det er målsætningen at skabe et stemningsfuldt koncertlokale, der minder mere om en intim klub, end et stort tomt og mørkt spillested.</p>
Metoder 2021-2024	<p>Artisterne findes via opsøgende arbejde gennem agenter og promotere, både nationalt og internationalt. Det er ikke de typiske store danske bookingbureauer der arbejdes med.</p> <p>Besøg på internationale branchefestivaler bidrager til at finde nye artister.</p> <p>Posten/Dexters bookinggruppe mødes hver 14. dag og bruger flere timer kun på at brainstorme nye artister fra ind og udland.</p> <p>Mange K1 artister har ikke manager endnu og kører dermed selv dialogen. De skriver ofte direkte til spillesteder, og derfor prioriteres indsatsen med at få lyttet alt igennem der bliver modtaget.</p> <p>Samarbejde med andre spillesteder i DK er ligeledes vigtigt, da vidensdeling om nye artister ofte sker den vej.</p> <p>Billetterne vil typisk være lave, så der kan komme så mange gæster ind som muligt for at høre ny musik. Især overfor unge/studerende vil der være fordele.</p> <p>Fleksibel indretning ved både den store og gamle scene, med møbler og kulisser, skaber den rigtige ramme for koncerterne der ofte ikke har et stort publikum</p> <p>K1 koncerter kan præsenteres på alle ugens dage, så det at gå til koncert med en artist man måske ikke kender på forhånd, svare til en ny god film i biografen.</p>
Målopfyldelsen 2023	<p>Opfyldt.</p> <p>96 K1 koncerter afholdt med relevante artister indenfor strategien. Artisterne var både lokale, regionale og nationale. Primært fra vækstlag eller smalle nicheartister.</p> <p>Genreerne var primært inden for de strategiske områder for Posten/Harders.</p> <p>K1 koncerterne er primært egne produktioner, men der forekommer også co-produktioner og eksterne arrangører. Fx i samarbejde med Second To The Left, Resonator, Nashville Nights, Metal Mekka, Odeology mfl.</p> <p>Udsnit af artister: L'éclair, Kom Vi Løber, Doctor Krapula, Lowly, Lexsoul Dance Machine, VIK, Leap, The Vices, Astrid Cordes, Sun, Black Ends, Jomi Trio, Early James, og mange flere.</p>

Mellemstore koncerter (K2)

Opgave og mål 2021-2024	<p>Lokale, nationale og internationale artister lanceres, ofte semi-etablerede artister med et mindre og nyt publikumssegment.</p> <p>Genreerne er primært de klassiske, men ofte programsættes der nyskabende eller redefinerende artister indenfor deres felt.</p> <p>Spillestedet skal prioritere og sikre økonomien bag indsatsen med K2 artister, der ofte ikke kan generere nok billetsalg til at nå breakeven.</p> <p>Ved K2 koncerterne, kan der ligesom ved K1 sættes ekstra ind for at introducere artisten i en mere intim ramme, med miljø, lys og stemning.</p>
-------------------------	--

Metoder 2021-2024	<p>Bookinggruppen sammensætter programmet, ofte i samråd/samarbejde med andre arrangører/samarbejdspartnere og eksterne bookere/promotere fra både ind og udland. Sammen vil det sikre en spændende og relevante profil.</p> <p>Fleksibel indretning ved både den store og gamle scene, med møbler og kulisser, skaber den rigtige ramme for koncerterne der ofte ikke har et stort publikum.</p>
Målopfyldelsen 2023	<p>Opfyldt.</p> <p>112 K2 koncerter afholdt med relevante artister indenfor strategien. Artisterne både nationale og internationale.</p> <p>Udsnit af artister: Cabal, Maximillian, Eee Gee, Clars, Kalaset, Afsky, Fabræk, Wrest, Josiah & the Bonneville, Baloosh, Shooter Gang, Soen, Cæcilie Norby, Drew Sycamore, Melody Ghazal, Sauna Senere og mange flere.</p>

Store koncerter (K3)

Opgave og mål 2021-2024	<p>Der fremvises et stort nok antal K3 koncerter til at skabe den nødvendige lokale, regionale og nationale opmærksomhed, som spillestedet kan nyde gavn af.</p> <p>Artister er større nationale og internationale kendte artister og mere etablerede alternative niche-artister, der har deres helt eget trofaste publikumssegment.</p> <p>Dog må K3 koncerterne ikke overskygge synligheden og opmærksomheden på K1/K2 koncerterne.</p> <p>K3 koncerterne er ofte med omfangsrige lyd/lys produktioner, der giver publikum en endnu større visuel oplevelse, dog stadigvæk i en intim ramme.</p>
Metoder 2021-2024	<p>Professionel og stærk profilering af Posten overfor samarbejdspartnere, sikrer kontakten til de større danske og internationale bookere/promotere, der repræsenterer artisterne.</p> <p>Posten har et spillested af højt niveau, der kan klare selv de større navne i branchen.</p> <p>Posten sikrer at scene og teknik lever op til de standarder branchen, artisterne og publikum forventer.</p> <p>Programlægningen sker ved en opsøgende indsats overfor de artister som findes relevante. Det er sjældent artisternes egne bookere der henvender sig, så opsøgende kontakt er altafgørende.</p>
Målopfyldelse 2023	<p>Opfyldt.</p> <p>59 koncerter afholdt.</p> <p>Primært større etablerede danske artister og internationale artister.</p> <p>Udsnit af artister: Kellermensch, Kesi, Lamin, Joe Satriani, Hans Philip, Swan Lee, Wasteland@Generator, Carl Emil Petersen, Tessa, Zar Paulo mfl.</p>

Dexter/Tobaksgaarden:

Disse to spillesteders profil er primært jazz, blues, americana, roots/folk, indie, songwriter og andre alternative genrer, der passer ind på Dexter og Tobaksgaardens intime scene og rammer.

Der arrangeres og lanceres et mangfoldigt og unikt program af høj kunstnerisk kvalitet indenfor de smalle genrer. Det sikrer en udvikling af denne særlige profil.

Programmet byder på vækstlag fra både det lokale, nationale og internationale musikliv. Dexter prioriteres ligeledes til veletablerede nationale og internationale artister, der kan skabe opmærksomhed omkring spillestedet og tiltrække et større publikum.

Konservatoriet i Odense er en stor og væsentlig samarbejdspartner for Dexter. Den ugentlige jamsession, sammenspilskoncerter og andre projekter er en væsentlig del af Dexters dna.

Odense Jazz Festival kom stærkt tilbage i 2023, hvor festivalen blev koncentreret over 7 dage i stedet for 10 som tidligere. Besøgstallet gik op og festivalen bød på mange gode oplevelser og flot publikums fremmøde.

Tobaksgaardens indlæg i ledelsesberetningen.

Det er et fremtrædende formål for Tobaksgaarden, at drive koncertvirksomhed med kvalitative tilbud inden for den professionelle musik. Dette efterkommes med et godt og alsidigt program der kan komplementere og inspirere såvel det lokale som det fynske musikliv.

Siden 2017 har Tobaksgaarden været part i en regional spillestedsaftale med Odense Livefonden, en aftale som bl.a. indebærer at Tobaksgaarden skal tilstræbe et aktivitetsniveau på i alt 80-100 koncerter om året.

Tobaksgaardens spillestedsaktiviteter drives således under 2 forskellige ordninger, som er finansieret med støtte fra Assens Kommune og Statens Kunstfond:

- Honorarstøtteordningen
- Den regionale spillestedsaftale

Der blev produceret i alt 76 koncerter, hvilket er 11 færre end 2022. I alt 8 planlagte koncerter blev af forskellige årsager enten aflyst eller udsat, hvilket er en usædvanlig situation, og har betydet tilbagebetalinger af købte billetter.

Der var også i 2023 en god interesse for Tobaksgaarden koncerter uden for Assens Kommunegrænse: 50% fra Assens Kommune, 33% øvrige Fyn og 17% fra Jylland og Sjælland. (Sidstnævnte gruppe udgjorde 19% i 2022).

Endelig fik Tobaksgaarden langt fra det forventede antal gæster til årets store profilkoncert, der endte med et betydeligt underskud. I alt 35 koncerter blev finansieret under den regionale spillestedsaftale, og resultatet heraf blev et overskud kr. 63.594, som hensættes til Tobaksgaarden koncertaktiviteter i indeværende år.

Spillestedslederne på Posten/Dexter og Tobaksgaarden er enige om, at 2023 har været et tilfredsstillende år og at Tobaksgaarden har indfriet forventningerne til samarbejdet med Odense Livefonden og Statens Kunstfond. Det gælder både samarbejdet og koncertvirksomheden i Tobaksgaarden.

Forventninger til fremtiden

Vurderet på et godt forsalg, ser det ud til at 2024 bliver en anelse bedre. Varslinger om en mere stabil og rolig økonomisk situation for danskerne, kan sandsynligvis have en positiv betydning. Omvendt er store mega-koncerter, stigende antal festivaler og dyre billetter et konkurrenceparameter der presser spillestederne. Det er en situation som spillestederne kommer til at forholde sig til.

Udvikling i musikbranchen kalder på opmærksomhed. Især store udenlandske kapitalfonde har fået øje på Danmark og investerer i agenturer, festivaler og store arena-koncerter med publikumskapaciteter fra 18.000-70.000.

Kulturens kæmpearenaer forventer vækst i 2024. Tre ud af fire danske konferencecentre og venues forventer stigende aktivitet i første halvår 2024, viser rundspørge fra Dansk Industri.

Store koncerter og festivaler er godt for samfundsøkonomien. Der genereres store indtægter til branchen. De store pengestrømme og afledte effekter i de områder hvor koncerterne og festivalerne afholdes, er uden tvivl gavnlige for samfundet. Omvendt kan store koncerter og festivaler generere så store pengestrømme, at det bliver på bekostning af de mindre spillesteder.

Lasse Tajmer, Tobaksgaarden april 2024

Små koncerter (K1)

Opgave og Mål 2021-2024	<p>Introduktionen af relevante og interessante nicheartister, der ikke har stort publikumsgrundlag, skal sikres og aktivitetsniveauet for K1 fastholdes.</p> <p>Det er vigtigt for nichemusikkens udvikling at der er en professionel og intim ramme i regionen, der også sikrer publikum muligheden for at opleve disse artister.</p> <p>Spillestedet skal være nysgerrigt og nyskabende, for at huse de nye artister, genrer og udfordre publikum helt ud på stolekanten.</p> <p>Det gælder for præsentationen af nye artister, både indenfor regionalt vækstlag, etablerede nicheartister og internationale artister der gæster Danmark for første gang.</p>
----------------------------	---

Metoder 2021-2024	<p><u>Dexters koncertsal</u> kan nu skaleres i to kapaciteter. Med den nye mobile skillevæg, kan salen deles op i et mindre spillested, så der er plads til max 50 gæster foran scenen. Dette rum indeholder ikke bar, men kun scene og publikum. Det giver ro, nærvær og følelsen af at selv kun 25 gæster giver mening. Det er en vigtig faktor for K1 koncerterne, at både på publikum og artist får et stærkt samspil, i en passende intim ramme. Derfor er opdelingen/skaleringen af spillestedet af meget stor betydning.</p> <p><u>Bookinggruppen</u> har et meget stort felt af artister fra hele verden at arbejde med ift. programlægning. Det gør udvælgelsen og processen endnu mere interessant, men også ressourcekrævende. Derfor er ansættelsen af en ny booker, der har fokus på netop denne indsats også vital for det nye Dexter. Selvom tusindvis søger om at spille på spillestedet, bruges der lige så meget energi på opsøgende arbejde på artister der er interessante og relevante, men endnu ikke har hørt om spillestedet.</p> <p>Øget samarbejde med <u>konservatoriet, Kansas City og andre spillesteder på Fyn</u>, skal sikre en væsentlig præsentation af nye vækstlagsartister, der passer ind i K1 profilen.</p>
Målopfyldelsen 2023	<p>Opfyldt.</p> <p>86 K1 koncerter afholdt, og er en væsentlig faktor for Dexter og Tobaksgaardens profil og program. Profil for K1 viser tydeligt at der er fokus på nicheartister fra de lokale, regionale og internationale nicheartister, samt regionalt vækstlag. Koncerterne giver publikum rig mulighed for at opdage/opleve nye artister og musikalske retninger.</p> <p>Tobaksgaarden og Dexters intime rammer har begge lagt scener til mange nye interessante artister i 2023.</p> <p>Ud over egne koncerter, bød programmet også på samarbejdet med Second To The Left, Resonator, Nashville Night og mange andre arrangører bød på mange spændende aftener.</p> <p>Udsnit af øvrige artister: Dune Messiah, Itamar Borochoy, Alawari, Sisters of Jazz, Ida Gaard, Nikola Bankov, Katrine Schmidt, Riojazz 4, Hannah Schneider, Abekejser, Jambinai, Jeppe Gram Big 5, Pankisi Ensemble, Kalleido, Markussen/Fryland Quartet, Clarice Assad Group og mange flere.</p>

Mellemstore koncerter (K2)

Mål 2021-2024	<p>K2 artister vil være de mere etablerede lokale, regionale og internationale artister, med en begrænset kendskabsgrad. Det betyder at der stadig er et større potentielt publikum der ikke har opdaget disse artister endnu.</p>
Metoder 2021-2024	<p>PR og marketing vil derfor for spillestedernes vedkommende blive intensiveret over for denne målgruppe.</p> <p>Bookinggruppens indsats er særdeles vigtig i K2 og der kommunikeres både med musikerne direkte og deres promoter/agenter. Opsøgende indsatser på festivaler i DK og andre europæiske festivaler er prioriteret. Samarbejde med andre koncertaktører supplerer til programudviklingen.</p>
Målopfyldelsen 2023	<p>Opfyldt.</p> <p>55 K2 koncerter afholdt.</p> <p>Her var et samspil mellem egne produktioner, samarbejde med eksterne og ikke mindst de nye samarbejder på tværs af lokale aktører i nye sammenhænge, udslagsgivende for et bredt og stærkt program. Både hvad angår etablerede artister,</p>

	<p>og dem som aldrig tidligere havde gæster spillestederne.</p> <p>Udsnit af artister: Little North, Grant Stewart feat. Lucy Yeghiazaryan, Tabloid, Indra, Kalaha feat. Hilal Kaya, Claus Waidtløw Quartet, Mellemblood, Sarah de Silva, Andora, Tenille Townes, Michael James Wheeler, Gulli Briem All Stars og mange flere.</p>
--	---

Store koncerter (K3)

Mål 2021-2024	Der lanceres relevante nationale/internationale artister indenfor de genrer og artister der passer til det intime spillested. Ingen genre/musikalske udtryk er udelukket, alt kan være i spil. Spillestedet skal turde at udfordre både egne rammer og det traditionelle publikum og programprofil.
Metoder 2021-2024	Åbenhed overfor nye artister og samarbejdspartnere, der kan sikre målsætningen. Stærk fokus på præsentation af nye artister der ikke tidligere har gæste Dexter. Opsøgende indsats og udvidet samarbejde med andre spillesteder, promoter og arrangører.
Målopfyldelsen 2023	<p>Opfyldt.</p> <p>93 K3 koncerter afholdt.</p> <p>K3 koncerter er typisk mere etablerede danske og internationale artister, der har en vis kendskabsgrad i DK. Det lykkedes også ofte at tiltrække flere gæster end ventet, via direkte kommunikation med medlemsklubben Residents og andre konkrete målgrupper for de enkelte artister. Især udenlandske artister der besøger spillestederne for første gang, har direkte kommunikation vist sig gavnlig. Især videolinks til artisterne, har haft stor effekt på publikumsantal. Odense Jazz Festival og Nashville Festivalens koncerter lå stort set alle i denne kategori og understreger den positive udvikling for de genrer.</p> <p>Udsnit af artister i K3: Ginne Marker, Marie Carmen Koppel, Jesse Redwing, Rikke Thomsen, Chuck Prophet + Early James, Voodoo Saints, Delvon Lamarr, Daimi, Dekker, August Høyen, Grant Lee Philips, Kira Skov, Ben Poole, Pauline, Karsten Skovgaard Trio mfl.</p>

Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter

Mål og metoder 2021-2024	<p>Øget antal Resident og Resident+ medlemmer, der oftere besøger spillestederne.</p> <p>Fokus på det unge publikum og ikke kun studerende på gymnasier og videregående uddannelse. Uanset uddannelses og erhvervsmæssig status, bør have samme muligheder for rabatordninger mm.</p> <p>Udvikling af historiefortælling på SoMe omkring fællesskab og koncert/musikmiljøet.</p> <p>Oplysende indsatser på uddannelsesinstitutioner, både for skole, uddannelse og efteruddannelse.</p> <p>Den gode koncertoplevelse skal sikres, så den motiverer den kræsne koncertgænger. Her er der særligt fokus på koncertmiljøet som artisterne optræder i og publikumsoplevelse af spillestedet.</p> <p>Flere relevante og aktuelle artister der ikke tidligere har besøgt</p>
--------------------------	--

	<p>spillestederne, både nationale og internationale, der er med til at udfordre publikumsinteressen.</p> <p><u>Mindre Snak/Mer Musik</u> fortsætter ufortrødent og nye indsatser iværksættes. Målsætningen er at få alle de samarbejdende spillesteder med i indsatsen, der også gerne må spredes endnu mere rundt i landet. Posten vil gerne stå som initiativtager og varetage udvikling af materiale mm.</p> <p><u>Samarbejdet</u> med LMS, folkeskoler, institutioner, musikskoler mm. intensiveres med henblik på at få endnu flere unge til at opdage musikken, blive en aktiv koncert/musikforbruger, men også få endnu flere til at turde tage skridtet med at blive musiker.</p> <p>Der er fokus på at ramme bredt i befolkningsgruppen, både ift. social baggrund og etnicitet. Spillestederne har en opdragende opgave med at få nye børn og unge til at opleve livemusikken.</p> <p>Fortsat samarbejde med DR's Musikariet og folkeskolerne.</p>
Målopfyldelsen 2023	<p>Opfyldt.</p> <p>2201 Residents medlemmer i 2023, heraf lidt over 1000 U22 = unge under 22 år. Fonden ønsker at fastholde og udvikle loyaliteten hos kernepublikummet og gennem Residents, hvor der kan kommunikeres flere tilbud, særlige Residents arrangementer og andre budskaber ud.</p> <p>Dexter havde i 2023 en markant fremgang i publikumsmængde. Mere end 16.000 solgte billetter, 4000 mere end 2022. Samtidig var det med væsentligt færre koncertdage. Selv forholdsvis ukendte artister, trak fine besøgstal.</p> <p>Det er stadig tydeligt at spillestedet har mange nye gæster, der besøger Dexter for første gang. Flere og flere af U22 Residents finder vej til Dexter, og for dem er det især jamsession, eftermiddagskoncerterne og de yngre artister der tiltrækker.</p> <p>Postens besøgstal har stadig ikke nået det ønskede niveau, men yderst positivt at de fleste af de udsolgte koncerter, var med et stort ungt publikum.</p> <p>LMS-samarbejdet fortsatte i 2023 og fik igen succes med de mange skolekoncerter på Posten. Programmet bød på næsten alt mellem jazz, verdensmusik, hiphop og heavyrock. 12 koncerter med mere end 2964 elever i Odense.</p> <p>Antallet af elever blev øget betragteligt, primært pga. nye aftaler med partnerskoler i kommunen. Det er stadig ambitionen at LMS og Posten vil indfri koncertløftet i nær fremtid.</p> <p>Det første LMS kulturcrew blev startet op i efterår 2023. Her er det unge skoleelever der hjælper til ved koncerterne og agere værter. De gennemgik workshop på Posten i præsentationsteknik og generel indsigt i teknik omkring lys og lyd.</p> <p>LMS afholdt i 2023 deres børnejazzpris ved et show på Posten.</p> <p>Samarbejde med Applaus.</p> <p>Fonden har deltaget i Applaus publikumsundersøgelse i 2022. Undersøgelsen gav et</p>

	<p>godt indblik ind i vores kernepublikums opfattelse af Posten og Dexter, samt hvordan de holder sig orienteret om vores aktiviteter. De fleste resultater af undersøgelsen bekræftede hvad vi selv havde opfattelsen af, og andre mindre ting gav ny viden. Der var generelt en særdeles positiv respons fra publikum over for spillestederne i undersøgelsen.</p> <p>Samarbejdet med Applaus fortsætter i 2024.</p> <p>Fondens første ungepanel i 2023 var en succes og gav mange gode tilbagemeldinger fra gruppen af unge mellem 16 og 22 år. De evaluerede Posten/Dexter gennem 3 måneder, hvor de hyppigt var gæster, til mange forskellige slags koncerter. Evalueringen omhandlede alt fra spillestedets miljø og indretning, til koncertens kvalitet, genre, publikumsoplevelsen og service fra personalet. Det var konstruktivt og gav årsag til megen refleksion, der nu indgår i fondens strategi for spillestedets udvikling.</p> <p>Restage projektet rakte ud til nye publikumsgrupper, især med forskellige etniciteter.</p>
--	---

Kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen

<p>Mål og metoder 2021-2024</p>	<p>Udviklingen med medlemsklubben <u>Resident</u> skal fortsætte med at være positiv, der ud over et øget antal medlemmer, også skal øge de enkelte medlemmers engagement i spillestedernes aktiviteter. Det er ikke nok at der er mange medlemmer, de skal også bruge spillestederne og komme til flere koncerter end i dag.</p> <p><u>SoMe</u></p> <p>I 2020 og kommende år er det naturligvis stadig vigtigt for spillestederne at prioritere synlighed i bybilledet og holde sig aktuel via egne plakater, facader, stickers, AFA og bannere, men deciderede trykte medier står svagere end nogensinde for os. Spillestedernes ambassadører, det være sig ansatte, frivillige, medlemmer, sponsorer og gæster, er her et stærkt kort, fordi de alle er kendte ansigter i deres respektive netværk og derfor er det dem der skal bakke spillestedernes mere traditionelle markedsføring op med troværdighed! –</p> <p><u>Inhouse kommunikation</u> på spillestedet er en vigtig faktor og med til at få glade koncertgæster til at interessere sig for kommende artister, de måske ikke kendte i forvejen. På Posten vises der forfilm på storskærm i salen, i tiden mellem dørene åbner og koncerten går i gang.</p> <p><u>Fyn Live</u> er en selvstændig musikportal hvor visionen og missionen er at belyse, formidle og publikumsudvikle det store udvalg af rytmiske livekoncerter der udbydes på Fyn.</p> <p>Det primære fokus er nichemusik, det fynske vækstlag og de smalle genrer. Fyn Live er opstået på baggrund af den regionale spillestedsaftale imellem Posten og Dexter, Tobaksgaarden og Harders.</p> <p>Redaktionen har til huse på Musikhuset Posten der også har det overordnede redaktionelle ansvar.</p> <p>Erhvervs og sponsorsamarbejde med <u>Odense Live Sponsorforening</u>, giver spillestederne mulighed for at kommunikere direkte med virksomhederne og deres</p>
---------------------------------	--

	mange ansatte og øvrige netværk. Dermed kan vi ramme en bred publikumsgruppe i mange forskellige segmenter.
Målopfyldelsen 2023	<p>Antallet af Residents er nu det højeste nogensinde, og det er tydeligt at der er kommet mange nye til, der ikke tidligere har været en del af publikumsklubben.</p> <p>Fyn Live mediet er helt lukket ned i 2023.</p> <p>PR-indsatsen 2023 har fortsat været med stort fokus online. Vi har blandt andet produceret mere end 200 videoer i 2-3 forskellige formater, tilpasset Facebook, Instagram, TikTok og Audience Network.</p> <p>3 fra Postens ungeudvalg der i 1 halvdel af 2023, analyserede og evaluerede Posten/Dexter, er blevet en del af Streetteam og spillestedets ansigt på Instagram og Tiktok. De laver små korte interviews med artister, stemningsvideoer fra koncerter, dialog med publikum og selv agere ambassadører. Det har haft en enorm effekt og det er ikke usædvanligt at videoerne vises 20-30.000 gange på kort tid.</p> <p>Lokal synlighed i bybilledet med plakater og outdoor medier blev igen prioriteret.</p> <p>Nyhedsbrevene når nu ud til 3200 modtagere, herunder også sponsorer.</p>

Publikumsstatistik.

Publikumssegmentering via SoMe:

Sociale Medier Posten 2023			
Antal følgere	Odense	Øvrig DK	Udland
336104	39,5%	57,9%	2,6%
Kvinder	54,4%		
Mænd	44,6%		
Sociale Medier Dexter			
Antal følgere	Odense	Øvrig DK	Udland
14921	44,4%	47,1%	8,5%
Kvinder	55,3%		
Mænd	44,7%		

Samlet antal gæster og arrangementer:

Samlet Statistik	2021	2021	2022	2022	2023	2023
Arrangements art	Antal	Antal gæster	Antal	Antal gæster	Antal	Antal gæster
K1/K2/K3 koncerter	391	35294	591	43198	510	50592
Gratis koncerter	32	2315	55	3025	66	3730
Jam sessions	17	1652	30	2250	36	3060
Øvrige kulturarrangementer	27	2730	19	3215	47	3525
LMS koncerter	12	1547	21	2552	12	2965
Torsdagskoncerter	0	0	4	19000	0	0
Totalt	479	43538	720	73240	671	63872

Koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet

<p>Mål og metoder 2021-2024</p>	<p>I Posten og Dexters måltal for koncerter, er der indeholdt følgende aktiviteter: Tobaksgaarden, der forventes mellem 30 og 35 årlige koncerter, inden for de beskrevne genrer og profiler under Dexter K1 og K2.</p> <p>Harders, der forventes 20 årlige koncerter inden for de tidligere beskrevne genrer og profil for spillestedet under Posten K1 og K2.</p> <p><u>PåTaget.</u></p> <p>Med det nye samarbejde mellem På Taget og Posten, er det hensigten at præsentere 6-8 koncerter årligt på PåTaget, som en del af den regionale aftale. Posten modtager ofte henvendelse fra progressive undergrundsbands, der enten ikke kan få plads i Postens program, eller henvender sig til et undergrundspublikum der ikke finder vej til de etablerede scener.</p> <p>Derudover, er det <u>Dexters ambition</u> at holde mere åbent hen over sommermånederne, hvor der mindst to gange ugentligt er relevante koncerter på spillestedet. Midnatskoncerter fredag aften på Dexter, har tidligere været en succes. Dexter nye indretning gør det muligt at etablere en lille scene i barområdet, der kan fungere optimalt til dette formål.</p> <p>Det er hensigten at <u>MUD Music/Kansas City</u>, at præsentere et lille antal regionale koncerter på Kansas City's scene. Det vil primært være hardrock/metal.</p> <p>Den store succes med <u>kirkekoncerter</u> ønsker fonden at fortsætte med, evt. også i samarbejde med de øvrige spillesteder og lokale kirker i Svendborg og Assens.</p> <p><u>Torsdagskoncerter i Kongens Have.</u></p> <p>Odense Live Fonden har fået til opgave at præsentere de traditionsrige Torsdagskoncerter i Kongens Have i Odense i årene 2020-2022. Det er Fondens hensigt at fortsætte Torsdagskoncerterne i samme format og sætte eget udtryk på.</p> <p>Torsdagskoncerterne har gennem mange år udviklet sig til en vigtig social og kulturbegivenhed for byens borgere. Det er essentielt for Fonden at der fortsat er plads til gratis koncerter i Kongens Have om sommeren, for de mange af byens borgere der normalt aldrig besøger en spillested/festival, eller måske ikke har økonomisk råderum hertil.</p> <p>Fonde, samarbejdspartnere og sponsorer skal medvirke til at øge budget og mulighederne for udvikling af Torsdagskoncerterne.</p> <p><u>Vinterjazz</u> vil i den kommende periode være en vigtig platform for jazz og beslægtede genrer på Dexter og Tobaksgaarden. Jazzen har gode muligheder for øget opmærksomhed under denne festival, der også er med til at sikre et at mange nationale og internationale artister, planlægger deres turne i den periode.</p> <p>Konceptet med <u>Posten BaggårdsBar</u> udvikles og skal indeholde DJ's og mindre live optrædere. Der skal arbejdes målrettet med stemning, miljø og den ganske særlige "lounge-stemning", som vil være kendetegnet for arrangementerne. Det er hensigten at</p>
---------------------------------	---

	<p>afholde 5-7 events hen over sommeren fra juni til august. Projektet er afhængigt af at naboer giver tilladelse ved hvert arrangement.</p> <p><u>Ny nichefestival</u>, med fokus på musik fra hele verden.</p> <p>Det er ledelsens hensigt at organisere en ny 3 dags nichefestival i Odense, der har særligt fokus på nichegenrerne inden for jazz, world/folk, blues/americana og songwriter. Der er ambitionen at finde artister der også formår at krydre disse genrer med elektronica. Programmet vil bestå af både lokale, nationale og internationale artister.</p> <p>Det bliver på eksisterende spillesteder i Odense, og dermed undgå de store produktionsudgifter til udendørs scener.</p> <p>Artisterne der præsenteres, skal alle falde ind under disse kriterier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relevans og aktualitet • Nyskabende og alternative fortolkninger af genrerne • Artister der formår at krydse genrer og skabe nye • Optræden og koncertform der udfordrer publikum • Upcomming artister, både lokale, nationale og internationale. <p>Tidspunkt for festivalen er ikke afklaret, der sigtes efter perioden efter den normale sommer-festival sæson i Odense.</p> <p>Der er dialog med genreorganisationen Tempi, der ser muligheder i et samarbejde omkring den ny landsdækkende festival i Odense.</p>
Målopfyldelsen 2023	<p>Opfyldt.</p> <p>Koncertaktiviteterne på alle spillestederne lever op til forventningerne i den regionale aftale</p> <p>Aflysninger.</p> <p>På trods af der ikke længere var restriktioner for Covid19, blev spillestederne alligevel ramt af mange aflysninger. 16 koncerter blev aflyst eller flyttet til ny dato. De primære årsager var sygdom og tour-ændringer.</p> <p>Fonden valgte at takke nej til at fortsætte som arrangør af Torsdagskoncerterne i Kgs. Have. Den økonomiske ramme fra Odense Kommune kunne efter Fondens opfattelse ikke bærer de ambitioner og ønsker om arrangementernes omfang.</p> <p>Eftermiddagskoncerterne fortsatte i hele 2023 og igen en succes. Den lille scene foran baren fungerer perfekt til solo/duo/trio optræden, hvor der er fokus på stemning, hygge og musikalsk indhold. Genrerne er blues, songwriter, indie og jazz.</p> <p>Den nichefestival for verdensmusik – Resonator Festival blev også afholdt i 2023. Venue-festival i Odense er arrangeret af Kulturmaskinen, Studenterhuset, Posten og Tempi, i samarbejde med Second To The Left og Odeology. Der blev afholdt 25 koncerter rundt på venues i Odense.</p> <p>På scenen blev der bl.a. præsenteret: Fratuben (ML/DK), Vieux Farka Touré (ML), Sam Lee (UK), Eva Quartet (BG), Black Flower (BE), JJ Paulo (DK), groove& (KR), Kvonn (FO) og INuanima (GL).</p> <p>Festivalen oplevede igen stigende besøgstal ift. 2022. Arrangørerne er enige om potentialet for festivalens udvikling og fortsætter i 2024. Festivalen er finansieret af fundraising, tilskud, sponsorater og spillestedernes egen økonomi.</p>

Udvikling af musiklivet, herunder talent, vækstlag og smalle genrer

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning for alle regionale spillesteder:

Regionale spillesteder bidrager til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder udvikling og formidling af talent, vækstlag og smalle genrer. I henhold til Kulturministerens.

Rådgivning og formidling af nyt talent, vækstlag og smalle genrer

<p>Mål og metoder 2021-2024</p>	<p><u>NYT BLOD</u> fortsætter konceptet og udvikler det yderligere i samarbejde med PåTaget. NYT BLOD fokuserer på rockrelaterede genrer, hiphop og urban.</p> <p><u>Nyt samarbejde mellem Posten og PåTaget.</u> PåTaget er et lille privatejet progressivt spillested, der ligger i centrum af byen og meget urbant beliggende på taget af et parkeringshus. PåTaget præsenterer mange upcoming artister fra den fynske undergrundsmusik, bands/artister der ligger lige under niveauet for Postens NYT BLOD. Derfor startes der nu et nyt koncept op, hvor PåTaget arrangerer en månedlig showcase aften med 3-4 bands, der dystes om at komme i betragtning til Postens NYT BLOD arrangementer. Begge spillesteder får dermed skabt nye relationer mellem sig og nye artister finder nemmere vej til spillestederne og den positive udvikling det vil give de enkelte bands/artister. Samme koncept vil gælde for de mere bløde genrer som jazz, songwriter og world, hvor bands dystes om plads på Dexters showcase aftener.</p> <p><u>Testing Ground</u> er et nyt samarbejde mellem elever fra konservatoriet i Odense og Dexter, med fokus på jazz og genrens mange facetter. Testing Ground sammenbringer konservatoriestuderende med professionelle musikere. Projektets hensigt er at øge niveauet hos de studerende, samt skabe unikke koncertoplevelser.</p> <p><u>MUD Music</u> vil i den kommende periode ligeledes udvide samarbejdet med Harders og Tobaksgaarden og få dem integreret endnu mere i MUD Music. Dels har Harders selv øvelokaler med mange bands, også Tobaksgaarden har mange unge talenter tilknyttet gennem Musikskolen der er placeret på Tobaksgaarden. Derfor er det hensigten at lave udvalgte workshops for bands/artister på Harders/Tobaksgaarden, samt præsentere MUD Music bands. Alle spillesteder forpligter sig i at sprede budskabet om MUD Music og være opsøgende på at finde frem til de nye talenter.</p> <p><u>VÆKSTLAGSPROJEKT 2021-2024</u> <u>PROJEKT BESKRIVELSE – JYSK FYNISKE ERFA GRUPPE</u> Projektet er overordnet et samarbejde mellem primært regionale spillesteder på både regionalt og nationalt niveau. De regionale spillesteder kan samlet eller hver for sig f.eks. på lokalt niveau samarbejde omkring projektet med andre spillesteder og aktører. Udgangspunktet er samarbejde mellem de regionale spillesteder i den Jysk-Fynske</p>
-------------------------------------	---

	<p>erfagruppe: Godset, Posten, Sønderborghus, Fermaten, Voxhall og Tobakken, + de honorarstøttede spillesteder Pavillonen, Paletten og Skråen.</p> <p>Der etableres nyt samarbejde i slutningen af 2020 med <u>Bands Of Tomorrow's Uimodståelige</u>. BOT præsenterer showcases med nationale udvalgte artister på profilerede spillesteder rundt i landet. Posten lægger scene til dette samarbejde, der vil fortsætte i den næste regionale periode.</p> <p>Samarbejde med <u>Quasar</u> fortsætter og giver fynske talenter mulighed for at optræde på Postens store scene og vinderen får plads i programmet på Jelling Festivalen.</p> <p><u>Jam sessions og workshops</u> for konservatorieelever på Dexter udvikles i samarbejde med konservatoriet og de lokale artister der tager et vigtigt ejerskab på arrangementerne. Der skal sættes ekstra ind på at tiltrække endnu flere unge talenter, gerne i dialog med øvrige spillesteder/øvelokaleforeninger på Fyn.</p> <p><u>AALBORG-AARHUS-ODENSE</u></p> <p>Tværregionalt samarbejde mellem de tre regionale spillesteder STUDENTERHUSET Aalborg, POSTEN & DEXTER, Odense og TRAIN, Aarhus om talentudviklingsforløb for vækstlag, smalle genrer og nye artister.</p> <p>Hvert spillested afsøger – i dialog med lokale relevante aktører – sin region for nye vækstlags-talenter med afgørende kunstnerisk potentiale til yderligere support og formidling.</p> <p><u>Harders projekt med Eventgruppen</u> fortsættes og skal danne grundlag for lignende projekter i Odense og Assens. Det er vigtigt at der ikke kun er fokus på nye artister/vækstlag, men også nye aktører i branchen, der brænder for at præsentere lige netop den slags musik som deres netværk lytter til. Musikken og genrer ændrer sig konstant og der er brug for unge aktører der tør at deltage i kuratering og planlægning af events, både på spillestederne, men også gerne på alternative venues med opbakning fra det regionale spillested.</p>
Målopfyldelsen 2023	<p>Opfyldt.</p> <p>MUD Music fortsatte konceptet fra 2022, med en række workshops i foråret og deltagelse i Spot Festival 2023.</p> <p>Kerneværdierne er: MudMusic vil hjælpe talentmassen i det fynske vækstlag videre på vej igennem mudderet og frem i den danske musikbranche.</p> <p>Mud Music's aktiviteter foregår primært på Kansas City.</p> <p>Indholdet har bl.a. været oplæg/workshop omkring udgivelsesstrategi, SPOT og den danske musikbranche, booking, sangskrivning, management, produktion, vokal og "fra band til business.</p> <p>Desværre kom Kansas City i svære økonomiske vanskeligheder hen over sommeren, der beklageligvis endte i konkurs. MUD Musics workshop i efteråret blev derfor aflyst, da økonomien og tilskuddet fra den regionale aftale lå ved Kansas Citys administration.</p> <p>Fonden fastholdt at afholde showcases for udvalgte lokale artister og i samarbejde med Rosa blev der afholdt On Track 2023 workshop på Posten.</p>

Lyden af Odense – lokale ildsjæle der arrangerer koncert for vækstlaget, afholdt et arrangement på Dexter.

Nyt Blod/NEO blev afholdt 3 gange på Posten.

Nightshift 1 arrangement på Posten.

Der er indgået ny aftale med Syddansk Musikkonservatorium i Odense for 2023. Partnerskabet skal styrkes og relationen udvikles mellem det regionale spillested Posten/Dexter i Odense og Syddansk Musikkonservatorium. Aftalen har til hensigt at sikre et tæt og forpligtende samarbejde til gavn for parterne samt at bidrage til et fælles kvalitetsorienteret fremme af musiklivet herunder den rytmiske scene i Danmark. Gennem partnerskabet styrker begge parter deres positioner som kunstneriske kraftcentre og relevante samfundsressurser.

Det naturlige centrum for partnerskabsaftalen er uddannelsen af fremtidens proaktive rytmiske musiker, der forstår at samarbejde professionelt med landets spillesteder. Partnerskabet har fokus på at præsentere koncerter med de studenternes eget materiale på Dexter, jams og clinics med udvalgte artister. Praksisnær viden om spillestedets behov kontra musikernes, og hvordan de bedste kommunikerer – samt strategisk udviklingssamarbejde. Fx er det hensigten at der udarbejdes små workshops, hvor spillestedets kompetencer kan holde oplæg ift. teknik, booking, pressehåndtering, markedsføring og SoMe.

Der blev i 2023 afholdt 2 koncerter med dette fokus.

Dexters eftermiddagskoncerter om fredagen er primært vækstlagsartister inden for indie, songwriter, folk, blues mm.

Eftermiddagskoncerter om lørdagen på Dexter er forbeholdt studerende fra konservatoriet, der selv får frit spil til at sammensætte line-up og program.

36 Jam Sessions har været afholdt hver mandag, med fokus på åben jam, jazz og blues. Der har været mange lokale og regionale musikere ved disse sessions og et solidt fremmøde af publikum.

Uddannelsesstederne Flow og MGK afholdte flere arrangementer på Posten i 2022.

Restage projektet satte fokus på nye aktører og arrangører i forskellige byer i 2022/2023. Projektet er startet op af Dansk Live, i samarbejde med Mino Danmark. Der er fokus på etnisk og køns diversitet blandt deltagerne, der gennem workshops ruster sig til at blive event-arrangører. Posten deltog i begge projekter, der afsluttedes med et arrangement på Postens lille scene, med forskellige artister. Et yderst positivt projekt som Fonden også støtter i 2024.

Restage projektet satte fokus på nye aktører og arrangører i forskellige byer i 2022/2023. Projektet er startet op af Dansk Live, i samarbejde med Mino Danmark. Der er fokus på etnisk og køns diversitet blandt deltagerne, der gennem workshops ruster sig til at blive event-arrangører. Posten deltog i begge projekter, der afsluttedes med et arrangement på Postens lille scene, med forskellige artister. Et yderst positivt projekt som Fonden også støtter i 2024.

	<p>Samlet set blev der afholdt 59 arrangementer med fokus på vækstlag og talentudvikling.</p> <p>Indsatsen med MUD Music og andre vækstlagsprojekter/arrangementer beløber sig til et samlet budget på mere end kr. 800.000.</p>
--	--

Samarbejde med lokale aktører

<p>Mål og metoder 2021-2024</p>	<p><u>Tiptoe Bigband</u> har fast base på Dexter, som de jævnligt bruger som produktionsøve sted. Tiptoe og Dexter arrangerer 2-3 årlige koncerter, enten på Dexter eller ekstern scene, samt en særlig Bigband aften, hvor Tiptoe laver en koncert med en udvalgt artist. Tiptoe er kendt for at bryde de traditionelle rammer for Bigbands og de musikalske arrangementer man normalt forbinder med bigbandmusik. Både hvad angår genre og form. Økonomien og ansvar deles mellem Dexter og Tiptoe.</p> <p><u>Folkeskolerne</u> vil blive inviteret til showcase forestillinger med MUD Music artister, der præsenterer deres musik i øjenhøjde med eleverne. Elever på 6 – 9 klassetrin er målgruppen. Koncerten afsluttes med Q&A, så eleverne får mulighed for at spørge ind til musikken og hvordan man kommer i gang mm.</p> <p><u>LMS</u> er en fast samarbejdspartner for Posten, der i samarbejde med Odense Kommune, skoler og LMS arrangerer koncerter i skoletiden på spillestederne.</p> <p><u>Søndagsmatiné</u></p> <p>Det er vigtigt at spillestederne har fokus på at fastholde og udvikle de mindre arrangørers muligheder for at præsentere koncerter på spillestederne. Derfor ønskes forsat samarbejde med Rock Med Rynker, Jazzens Venner og Music Booking.Com. Selvom flere af arrangørernes profil ikke er en del af den regionale aftales profil. Disse arrangører og ikke mindst deres gæster, bør også præsenteres under de professionelle rammer som fx Posten og Dexter kan give dem. Da de alle præsenteres om søndagen, hvor spillestederne typisk ikke har koncerter, giver det god mulighed for et konstruktivt samarbejde.</p> <p>Det er ønskeligt at forsætte samarbejdet med <u>Songwriters Circle</u> og gerne assistere dem i programudvikling og markedsføring/kommunikation.</p> <p><u>Second To The Left</u> arrangerer koncerter med nationale og internationale artister der har fokus på folk og verdensmusik. Koncerterne arrangeret både som udleje og co-produktioner.</p> <p>Samarbejdet med <u>Odeology</u> fortsætter med flere store årlige events på Posten eller andre eksterne scener.</p> <p><u>Metal Mekka</u> er en fast partner på alle metalkoncerter, uanset hvem der arrangerer eller præsenterer artisten. Derved skabes der synergi og fællesskab omkring den fælles interesse i metalmusikken. Medlemmerne fra foreningen Metal Mekka kan dermed opnå fordele ved alle Metal koncerterne.</p> <p>Fondens ledelse er hele tiden opmærksom på <u>nye potentielle samarbejdspartnere</u> og</p>
---------------------------------	--

	<p>ønsker at udvide netværket der hvor det er gavnligt for begge parter, med fokus på det kunstneriske udvikling og indhold. Det er essentielt at Fonden har ressourcer og økonomisk råderum til at assistere og udvikle nye samarbejdsrelationer og understøtte nye initiativer.</p>
Målopfyldelsen 2023	<p>Opfyldt.</p> <p>Odense Jazz Orchestra (tidligere Tiptoe Bigband) havde igen flere arrangementer på Posten og Dexter. Herunder Kahoot koncert for og med unge skoleelever.</p> <p>Metal Mekka afholdt to arrangementer i 2023.</p> <p>Odeology afholdte to events, heraf det ene under Resonator.</p> <p>Nightshift samarbejdet blev udvidet i 2023, som tidligere nævnt.</p> <p>Arrangørgruppen Wasteland afholdt deres første arrangement på Posten.</p> <p>Den nye Resonator Festival blev skudt afsted for første gang i 2021. Samarbejdet mellem de lokale aktører i festivalen styrker den lokale kommunikation og forståelse mellem de enkelte aktører. Det er særdeles gunstigt at der er dialog og samarbejde på tværs af spillesteder/arrangører/aktører i Odense. Synergieffekten og sparring på mange områder, gavner alle parter. Der er masser af gode erfaringer at arbejde videre med, både mht. Resonator – men også andre brancherelaterede emner.</p> <p>Posten afholdt i samarbejde med Brand M Live to koncerter i Sydbank Arena i Odense, og 3 på Magasinet. Jonah Blacksmith, Benjamin Hav, Søren Huss, Lisa Nilsson, Peter Sommer.</p> <p>Posten er en del af organisationen bagved studiestartsfestivalen Generator og har en plads i bestyrelsen. Øvrige bestyrelsesposter varetages af Studenterhuset og Eventhuset Slagteriet. Generator er en 3 dages festival i september med primært fokus på studemiljøet i Odense. Generator er støttet af Odense Kommune og andre sponsorer. Der bliver præsenteret musik på 3 scener i Odenses bymidte. 2023 blev besøgt af 4-5000 gæster pr. da.</p> <p>Succesen med Søndagsmatiné på Posten/Dexter med primært 60'er rock og tributebands, arrangeret af lokale ildsjæle fortsætter og der blev afholdt 15 arrangementer til store glæde for de mange gæster.</p> <p>HCA Festivals fyldte Posten og Dexter med musik, teater og kultur hen over 4 dage i uge 34.</p>

Samarbejde med landsdækkende aktører

Mål og metoder 2021-2024	<p>Samarbejdet med <u>Jazz Danmark</u> skal indeholde et massivt Vinterjazz program, Ung-Jazz og Jazzcamp for piger.</p> <p><u>Erfa samarbejdet</u> med Tobakken, Voxhall, fastholdes med fokus på booking af artister gennem andre netværk en de faste danske bookingbureauer.</p>
--------------------------	---

	<p>De større danske koncert-promotere skal finde spillestederne relevante til de artister der passer ind i det enkelte venue mht. kapacitet og profil.</p> <p><u>Udvide samarbejdet</u> med bookingnetværket der har base ved Alice/Tempi.</p> <p>Der arbejdes ihærdigt med at udvide <u>netværket af booker/agenter/promotere</u> i hele Europa og USA. Dette er nødvendigt for at sikre en ny og spændende tilgang af artister der ikke tidligere har besøgt spillestederne og dermed kan bidrage til en fornyende programudvikling, til glæde for både artister og publikum.</p> <p>Tempi/Second To The Left samarbejdet fortsætter og udvikles.</p> <p>Tempi bør desuden vær en aktiv medspiller på det nye initiativ med ny nichefestival i Odense.</p> <p>Fonden indleder i 2021 et konstruktivt samarbejde med Levende Musik i Skolen – LMS. Sammen med Odense Symfoniorkester og LMS vil Posten afdække interessen blandt skolerne i Odense Kommune. Der skabes et fælles netværk der kommunikerer direkte med repræsentanter fra skolerne. For at undgå at henvende sig til samme klassetrin på samme skoler, vil Symfoniorkestret og Posten udarbejder fælles materiale, og koordinere sammen hvilke klassetrin der får hvilke tilbud tilsendt. LMS udbyder koncert/artister som Posten køber sig ind på, samt vil udvalgte MUD Music bands får muligheden for at optræde til skolekoncerter.</p>
Målopfyldelsen 2023	<p>Opfyldt.</p> <p>Vinterjazz bød på mange interessante artister og et tilfredsstillende publikumsfremmøde. Koncerterne blev primært afholdt på Dexter.</p> <p>Tempi er en aktiv partner i Resonator Festivalen, og generelt en vigtig samarbejdspartner for spillestedet.</p> <p>Posten/Dexter samarbejder med nationale bookingagenter, både hvad angår etablerede artister og vækstlag. Der er ligeledes ofte kontakt og samarbejde med mange europæiske agenter, og der bliver lavet mange bookingaftaler gennem det internationale netværk.</p> <p>Nashville Nights International Songwriter Festival blev afholdt for 3. gang i 2023. Festivalen er et ambitiøst projekt arrangeret af sanger/sangskriver Stefan Mørk. Festivalens profil er country, americana, blues og songwriter musik i alle retninger. Festivalen fik skabt et imponerende program med mere end 50 artister fordelt over 8 scener i Odense. Posten og Dexter lagde rammer til åbningskoncerten og de efterfølgende tre dag, var der koncerter på begge spillesteder + Writers Round og jamsession. Postens personale assisterede med planlægning, samt sparring omkring booking og økonomi.</p> <p>Nashville Festivalen trak et publikum fra hele landet og en god portion udenlandske gæster. Kunstnerisk var festivalen en igen stor succes og publikum gav atter masser af positiv feedback. For første gang måtte flere af de mindre spillesteder melde udsolgt og mange gik forgæves ved Dexter.</p>

	<p>Odense Metal Fest kom tilbage på Posten med et endnu et kæmpe brag af en metalfest. 20 bands fra ind og udland hen over 2 dage, rystede Posten godt igennem og de mere end 450 gæster pr. dag fik hvad de kom efter. Begge Postens scener var i brug, hvor bands skiftedes til at spille korte intense koncerter. Der var sat udendørs område op, med gårdhave, hygge, mad og fadøl. Festen blev en stor succes og vender tilbage i 2023. Posten assisterede som vanligt med hjælp til pre-produktion, PR og sparring.</p> <p>All Things Live arrangerede to Rammstein koncerter på Dyreskuepladsen i Odense. Forud for koncerterne, tog Fonden kontakt til Rammsteins management, med henblik på at etablere en pop-up shop med Rammstein merchandise på Dexter. De var begejstret for idéen og i samarbejde med deres crew, blev Dexter blev derfor omdannet til merchandise shop i to dage, med flere mange hundrede gæster igennem.</p>
--	--

Ledelse og opgaveløsning

Organisationen tæller samlet cirka 240 medarbejdere, hvoraf 80% er frivillige. 9 er fastansat – heraf 1 elev i teknik + omkring 25 timelønnet.

Bestyrelsen i Fonden består af 9 særligt udvalgte fra erhvervslivet, med forskellige kompetencer, beskrevet i Fondens vedtægter. Ved årets udgang forlod Tony Hamilton bestyrelsen, der pt. tæller 8 medlemmer.

Bestyrelsen arbejder målrettet med Anbefalingerne For God Fondsledelse og har udarbejdet redegørelse for om anbefalingerne bliver fulgt eller ej. Redegørelse ligger tilgængelig på websiden.

Der er stor fokus på integration og oplæring af nye frivillige, så de føler sig godt modtaget.

Sociale arrangementer styrker sammenholdet på tværs af alle aldre og arbejdsopgaver. Arrangementer som de frivillige oftest selv står for. Personalet var i 2023 på weekendtur til Det Nye Sletten i Ry, hvor 82 kolleger deltog. Personalet stod selv for alt det praktiske, det sociale var i højsæde sammen med en masse aktiviteter hen over weekenden.

Redegørelse for fondsledelse

I henhold til §60 i Lov om erhvervsdrivende fonde skal fondens bestyrelse tage stilling til komiteen for god fondsledelses anbefalinger efter følg og forklar princippet. Fondens bestyrelse har gennemgået og taget stilling til hver enkelt anbefaling.

Odense Live Fonden følger i al væsentlighed disse anbefalinger, bortset fra anbefalingen om aldersgrænse for bestyrelsesmedlemmer. Komiteen har anbefalet, at der fastsættes en aldersgrænse for bestyrelsesmedlemmerne. Vedtægterne for Odense Live Fonden foreskriver ingen fastsættelse af nogen aldersgrænse for bestyrelsesmedlemmerne.

Udgangspunktet for bestyrelsens sammensætning har været fondens vedtægter, herunder at bestyrelsen er bredt sammensat erhvervs- og uddannelsesmæssigt i relation til mangfoldighed og kompetencer, således at bestyrelsen til en hver tid kan udføre de opgaver, der påhviler bestyrelsen til gavn for fondens formål. Det påses endvidere, at en passende del af fondens bestyrelsesmedlemmer er uafhængige.

Bestyrelsesmedlemmerne, herunder vederlag, uafhængighed m.v. er omtalt i note 25.

Link til redegørelse: <https://www.postenlive.dk/wp-content/uploads/2024/04/God-fondsledelse-2023.pdf>

Redegørelse for uddelingspolitik

Odense Live Fonden har udarbejdet den lovpligtige redegørelse for fondens uddelingspolitik, jf. årsregnskabslovens §77b, for regnskabsåret 2023. Fondens formål og vedtægter fastlægger, at driftsoverskud samt kapitalopsamling udelukkende kan anvendes til støtte til den rytmiske musik i Odense eller støtte til

almennyttige kulturelle aktiviteter fortrinsvis indenfor rytmisk musik eller til at sikre videreudvikling af fondens spillesteder.

Økonomisk resultat for 2023

Det var en nødvendighed at få vendt det negative resultat fra 2022 til et positivt i 2023. Justeringer i personalet og prioriteringer i aktiviteterne, betød at økonomien kom tilbage på sporet.

Fondens personale og ledelse er derfor tilfredse med at 2023 endte med et positivt resultat, på trods af at det første halvår var udfordret ift. billetsalg.

Posten/Dexter 2024

Fonden fortsætter fokus på optimering af driftsøkonomien, uden at gå på kompromis med det kunstneriske niveau, samt et passende omfang af aktiviteter.

Fonden skal i foråret 2024 ansøge Statens Kunstfond om en ny 4-årig periode som regionalt spillested. Bevillingen er afgørende for spillestedernes virke fra 1. januar 2025.

Ledelsens konklusion

For Fondens vedkommende, er det ledelsens opfattelse, at spillestederne i 2023 har til fulde og mere til, levet op til aftalen med Statens Kunstfond og Odense Kommune, både hvad angår aktivitet, det kunstneriske niveau, udvikling og de øvrige strategier som regionalt spillested.

Begivenheder efter regnskabsåret afslutning

Der er fra balancedagen og frem til i dag ikke indtrådt forhold, som forrykker vurderingen af årsrapporten.

Morten Østlund
Spillestedsleder

Ernst Kier
Bestyrelsesformand

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2023

Note	Postering	R2023	Ikke revideret B2023	R2022	R2021
Indtægter					
3	Statslige tilskud	2.738.180	2.400.000	2.422.018	2.392.662
4	Kommunale tilskud	6.030.622	5.875.000	6.964.054	5.878.350
5	Regionale tilskud	0	0	0	0
6	Private fonde	0	0	0	0
7	Sponsorer	1.709.250	1.650.000	1.959.500	2.080.356
8	Egenindtægter	14.632.831	12.508.000	13.150.412	9.794.634
	Indtægter fra det regionale spillested, i alt	25.110.883	22.433.000	24.495.984	20.146.002
9	Andre driftsindtægter (Hjælpepakker)	312.578	0	1.083.310	2.484.862
	Finansielle indtægter	1.917	0	0	0
	Indtægter, total	25.425.378	22.433.000	25.579.294	22.630.864
Udgifter					
10	Løn til fastansatte	4.268.378	4.365.012	4.493.897	4.006.113
11	Løn til løstansatte	1.029.677	926.000	1.519.208	1.325.071
12	Kunstnerhonorarer	8.988.175	7.561.000	12.319.539	8.231.154
13	Rettigheder	407.620	300.000	384.251	250.340
14	Markedsføring	332.256	412.000	423.215	588.190
15	Lokaleudgifter	3.157.244	3.702.500	3.443.904	2.982.867
16	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	6.395.705	4.416.250	7.000.214	6.190.861
	Udgifter fra det regionale spillested, i alt	24.579.055	21.682.762	29.584.228	23.574.596
	Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder				
	Finansielle udgifter - midler til bedre driftsløsninger	0	0	39.418	61.315
	Udgifter, total	24.579.055	21.682.762	29.623.646	23.635.911
RESULTAT FØR SKAT		846.323	750.238	(4.044.352)	(1.005.047)
	Hensat skat	0	0	0	0
ÅRETS RESULTAT		846.323	750.238	(4.044.352)	(1.005.047)
FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING		R2023			
	Overført resultat		846.323		

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2023

	R2023	Ikke revideret B2023	R2022	R2021
Personale, fastansatte årsværk	9,0	10,0	10,0	10,0
Personale, løstansatte årsværk	3,0	2,5	2,9	3,0
Personale, frivillige årsværk	15,0	14,0	14,6	11,5
Personale, årsværk i alt	27,0	26,5	27,5	24,5
	R2023	B2023	R2022	R2021
Antal små koncerter (K1)	182	120	319	216
Antal mellemstore koncerter (K2)	176	155	154	111
Antal store koncerter (K3)	152	95	118	64
Antal koncerter i alt	510	370	591	391
Publikumstal (solgte billetter), små koncerter (K1)	3.872	4.530	6.647	4.772
Publikumstal (solgte billetter), mellemstore koncerter (K2)	13.731	23.300	13.077	10.367
Publikumstal (solgte billetter), store koncerter (K3)	32.989	27.200	23.474	15.146
Publikumstal i alt	50.592	55.030	43.198	30.285
Entréindtægter, små koncerter (K1)	515.506	600.000	821.358	578.370
Entréindtægter, mellemstore koncerter (K2)	1.780.028	2.500.000	2.236.136	1.692.127
Entréindtægter, store koncerter (K3)	6.081.107	2.900.000	4.480.817	3.249.896
Entréindtægter i alt	8.376.641	6.000.000	7.538.311	5.520.393

Nøgletallene angående koncerter og betalende publikum indeholder tal for koncerterne afholdt på Tobaksgaarden og Harders i regi regionalt spillested.

Balance pr. 31.12.2023

	Note	2023 kr.	2022 kr.
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		121.989	102.541
Indretning af lejede lokaler		841.862	1.280.340
Materielle anlægsaktiver	17	963.851	1.382.881
Anlægsaktiver		963.851	1.382.881
Fremstillede varer og handelsvarer		291.129	272.731
Varebeholdninger		291.129	272.731
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		657.009	172.204
Deposita		22.458	22.228
Andre tilgodehavender	18	761.036	1.067.869
Periodeafgrænsningsposter	19	67.498	138.751
Tilgodehavender		1.508.001	1.401.052
Likvide beholdninger		7.020.979	7.200.485
Omsætningsaktiver		8.820.109	8.874.268
Aktiver		9.783.960	10.257.149

Balance pr. 31.12.2023

	Note	2023 kr.	2022 kr.
Bunden fondskapital		300.000	300.000
Disponibel fondskapital		<u>(630.861)</u>	<u>(1.477.184)</u>
Fondskapital	20	<u>(330.861)</u>	<u>(1.177.184)</u>
Udskudt skat	21	<u>0</u>	<u>0</u>
Hensatte forpligtelser		<u>0</u>	<u>0</u>
Modtagne forudbetalinger fra kunder m.m.	22	6.499.164	5.632.286
Bank gæld		0	24.511
Leverandører af varer og tjenesteydelser		990.170	463.425
Anden gæld	23	<u>2.625.487</u>	<u>5.314.111</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		<u>10.114.821</u>	<u>11.434.333</u>
Gældsforpligtelser		<u>10.114.821</u>	<u>11.434.333</u>
Passiver		<u>9.783.960</u>	<u>10.257.149</u>
Eventualforpligtelser	24		

Noter til regnskab

Note

1 Going concern

Årets resultat et overskud på 846 t.kr. anses af ledelsen som tilfredsstillende.

Afledt af årets positive resultat for regnskabsåret 2023 er fondens egenkapital ved udgangen af regnskabsåret fortsat negativ med 331 t.kr., som følge af underskuddet i regnskabsåret 2022.

Fondens ledelse forventer, at det kommende regnskabsår vil bidrage med et positivt resultat på 1.341 t.kr., jf. budgettet for 2024, således at fondens egenkapital vil være reetableret ved udgangen af regnskabsåret 2024. Ledelsen baserer sin vurdering for det kommende år på fortsat opretholdelse af de allerede gennemførte og planlagte tilpasninger i 2023 i personalstaben, generel omkostningsreduktion samt indskærpelse og præcisering af interne kontroller og procedurer omkring tæt og løbende opfølgning på projekter og koncerter.

Det er på den baggrund ledelsens forventning, at fonden vil kunne reetablere den tabte kapital på 631 t.kr. ved udgangen af 2023 ved egen indtjening og omkostningstilpasning de kommende år.

Det er ligeledes ledelsens vurdering, at fonden er i besiddelse af den nødvendige likviditet.

Ledelsen har derfor ved regnskabsaflæggelsen forudsat, at den nødvendige likviditet og planen for reetableringen af egenkapitalen er på plads, og har derfor aflagt årsregnskabet under forudsætning af fondens fortsatte drift.

2 Usikkerhed vedrørende indregning og måling

Odense Live Fonden har i regnskabsåret 2023 ikke modtaget tilskud vedrørende aktivitetspuljer. Fonden har i regnskabsåret 2023 foretaget tilbagebetalinger til Slots- og Kulturstyrelsen vedrørende aktivitetspuljerne, således at der ved udgangen af 2023 henstår en restforpligtelse på 236 t.kr. til tilbagebetaling. Der kan være usikkerhed vedrørende indregning og måling af aktivitetspuljerne såfremt Slots- og Kulturstyrelsen måtte ændre metode for opgørelse af tilbagebetaling eller Slots- og Kulturstyrelsen har en anden opfattelse af tilskuddets størrelse end det i regnskabet indregnede.

Noter til regnskab

	R2023	Ikke revideret B2023	R2022	R2021
3 Statslige tilskud				
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik iht. fireårig aftale om regionalt spillested	2.738.180	2.400.000	2.422.018	2.392.662
I alt	2.738.180	2.400.000	2.422.018	2.392.662
4 Kommunale tilskud				
Tilskud i henhold til fireårig aftale om regionalt spillested, Odense Kommune	3.444.438	3.300.000	3.300.344	3.300.344
Tilskud i henhold til fireårig aftale om regionalt spillested, Svendborg Kommune	111.184	100.000	106.590	103.006
Tilskud i henhold til fireårig aftale om regionalt spillested, Assens Kommune	500.000	500.000	500.000	500.000
Huslejetilskud Odense Kommune	1.975.000	1.975.000	1.975.000	1.975.000
Torsdagskoncerter, tilskud Odense Kommune	0	0	0	502.660
Torsdagskoncerter, overført fra tidligere år	0	0	1.248.000	400.000
Torsdagskoncerter, overført til kommende år	0	0	0	(902.660)
Torsdagskoncerter, tilbagebetalt	0	0	(166.448)	0
I alt	6.030.622	5.875.000	6.964.054	5.878.350
5 Tilskud fra regionen				
I alt	0	0	0	0
6 Private fonde				
I alt	0	0	0	0
7 Sponsororer				
Albani	425.000	425.000	425.000	318.750
Odense Live Sponsorforeningen	1.274.250	1.225.000	1.284.500	1.141.500
Øvrige tilskud	10.000	0	250.000	620.106
I alt	1.709.250	1.650.000	1.959.500	2.080.356

Noter til regnskab

Note	R2023	Ikke revideret B2023	R2022	R2021
8 Egenindtægter				
Entréindtægter	6.753.326	6.000.000	5.989.258	4.803.858
Garderobeindtægter	550.529	487.500	371.680	180.231
Varesalg (bar, merchandise mv.)	5.530.575	4.795.000	4.800.166	3.431.914
Lokaleudlejning	495.431	420.000	364.506	323.837
Rock Lounge	355.173	139.500	308.835	264.197
Medlemsskaber	239.756	0	210.060	162.396
Øvrige spillestedsrelaterede indtægter	708.041	666.000	770.852	628.201
Torsdagskoncerter	0	0	335.055	0
I alt	14.632.831	12.508.000	13.150.412	9.794.634
Andre driftsindtægter(hjælpepakker)				
9				
Lønkomensation jf. BEK nr. 461 af 18/03/2021	0	0	0	431.361
Kompensation for tab ved aflysning af større arrangementer fra Erhvervsstyrelsen	0	0	463.276	65.663
Kompensation for arrangører af større kultur- og idrætsarrangementer vedr. aflyste arrangementer fra Slots og Kulturstyrelsen	0	0	0	227.929
Aktivitetspulje til kulturaktiviteter fra Slots- og Kulturstyrelsen	0	0	210.716	4.469.909
Hensat vedr. for meget modtaget tilskud fra aktivitetspulje til kulturaktiviteter fra Slots- og Kulturstyrelsen	312.578	0	409.318	(2.710.000)
I alt	312.578	0	1.083.310	2.484.862
10 Løn til fastansatte				
Leder	655.705	684.000	655.627	598.271
Bestyrelses honorar	0	0	0	0
Økonomiassistent	442.938	392.000	442.957	388.146
Teknikere + elev	946.320	1.000.000	996.960	930.921
Bar og Event afvikler	1.247.193	1.160.000	1.290.160	1.201.919
PR-koordinatorer	363.431	372.000	447.580	351.427
Håndværkere og rengøring/fleksjob ansatte	642.496	704.000	632.583	613.283
Refusioner Stat/kommune	(705.921)	(677.000)	(701.506)	(664.231)
Feriepengeforpligtigelse	(46.063)	0	50.200	(22.257)
Pension + lønbidrag/ATP mm.	722.279	730.012	679.336	608.634
I alt	4.268.378	4.365.012	4.493.897	4.006.113

Noter til regnskab

Note	R2023	Ikke revideret B2023	R2022	R2021
11 Løn til løstansatte				
Teknisk personale	328.899	353.500	580.021	568.379
Teknisk personale, Tobaksgaarden	77.500	75.000	102.500	47.500
Teknisk personale, Harders	30.000	32.500	18.000	12.000
Dørfolk	181.150	240.000	200.150	157.779
Arrangementsafviklere	412.128	225.000	618.537	533.473
Projektmedarbejder	0	0	0	5.940
I alt	1.029.677	926.000	1.519.208	1.325.071
12 Kunstnerhonorarer				
Posten	3.469.609	3.750.000	5.493.228	2.659.678
Dexter	2.340.308	1.985.000	2.901.141	1.885.756
Tobaksgaarden	645.369	600.000	716.756	607.300
Harders	152.204	175.000	146.680	150.735
Catering og gratisvarer	508.413	560.000	584.788	337.070
Hotel	101.765	111.000	175.892	51.163
Transport	25.858	60.000	86.330	41.251
Provision	922.748	0	1.101.283	797.342
Kansas City – vækstlag	224.552	320.000	323.077	373.077
Torsdagskoncerter	0	0	429.298	44.571
Eksterne events	597.349	0	361.066	1.283.211
I alt	8.988.175	7.561.000	12.319.539	8.231.154
13 Rettigheder (KODA, GRAMEX mv.)				
KODA og Gramex	407.620	300.000	384.251	250.340
I alt	407.620	300.000	384.251	250.340

Noter til regnskab

Note	R2023	Ikke revideret B2023	R2022	R2021
14 Markedsføring				
Markedsføring eksterne events	10.000	7.500	25.000	38.000
Sponsorat	2.500	0	750	150.000
Hjemmeside, drift og udvikling	14.580	2.500	14.045	41.915
Hosting	91	0	91	91
Flyers mv.	4.504	57.000	118.982	47.715
Annoncer	3.744	60.000	5.750	12.220
Web-reklame/Facebook	80.297	125.000	130.748	103.539
PR	144.131	40.000	57.339	22.078
Anskaffelser	0	0	0	9.850
Merchandise	2.980	20.000	2.226	25.265
Salg af merchandise	(1.560)	0	(10.683)	(3.733)
Markedsføring, Tobaksgaarden	70.989	100.000	70.079	141.250
Markedsføring, Torsdagskoncerter	0	0	8.888	0
I alt	332.256	412.000	423.215	588.190
15 Lokaleudgifter inkl. forbrug af el, vand og varme				
Østre Stationsvej 35				
Husleje Odense Kommune	1.975.000	1.975.000	1.975.000	1.975.000
El	157.974	700.000	478.294	151.527
Varme	71.952	80.000	64.326	69.030
Vand	22.071	35.000	22.390	16.985
Renovation	26.828	16.000	18.267	13.123
Vedligehold	61.461	110.000	115.712	64.120
Anskaffelser	1.171	40.000	10.169	11.377
Refusion af forbrugsafgifter	(41.973)	(104.500)	(111.712)	(95.549)
Vindegade 65				
Husleje	756.087	640.000	691.732	675.956
El	49.516	185.000	133.607	45.382
Varme	36.675	12.000	24.612	25.128
Vand	13.310	6.000	12.246	9.356
Renovation	26.057	4.000	12.921	12.209
Vedligehold	10.749	10.000	23.870	30.593
Anskaffelser	3.824	22.000	3.780	7.626
Refusion af forbrugsafgifter	(13.458)	(28.000)	(31.310)	(28.996)
I alt	3.157.244	3.702.500	3.443.904	2.982.867

Noter til regnskab

Note	R2023	Ikke revideret B2023	R2022	R2021
16 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter				
Øvrige personaleudgifter incl. arbejdsskadeforsikring	516.492	379.000	521.501	443.195
Forsikringer	116.318	183.000	84.645	111.830
Revision	46.100	75.000	40.000	36.700
Advokat	203.000	0	0	0
Teknisk drift (værktøj, elmateriel, lyskilder, alarm, låse og nøgler)	90.933	63.500	94.931	72.418
IT-drift	159.331	180.000	216.293	182.991
Vask og rengøring	338.966	250.000	460.278	261.338
Kontorhold	448.555	337.000	444.511	449.943
Møder, kurser, rejser og repræsentation	46.463	74.000	81.571	63.912
Autodrift	23.097	20.250	52.105	32.273
Transport (taxa, tog, bro, fly, færge m.m.)	6.499	22.500	5.309	4.398
Gratisvarer frivillige	294.396	205.500	239.741	224.016
Særlige indkøb til arrangementer	108.074	150.000	91.608	718.080
Lyd/lys anskaffelser	51.563	120.000	281.871	159.707
Instrumenter og Backline	48.156	195.000	264.310	75.601
Afskrivninger	478.680	520.000	492.836	547.201
Regnskabsmæssig assistance incl. aktivitetspuljer	53.200	0	57.800	132.000
Diverse	0	0	0	(12.727)
Posten, bar				
Barvarer og emballage	1.141.526	825.000	1.108.643	702.841
Sponsorer	607.673	325.000	526.658	379.693
Anskaffelser	17.391	35.000	14.467	45.353
Drift, køl og is	26.851	40.000	41.346	39.000
Kassedifferencer	1.743	0	589	2.999
Dexter, bar				
Barvarer, emballage og mad	894.829	375.000	813.703	480.835
Sponsorer	11.322	4.000	9.217	3.959
Anskaffelser	375	17.500	6.819	1.204
Drift, køl og is	19.000	20.000	12.981	13.306
Kassedifferencer	1.945	0	1.080	1.092
Rock Lounge, bar				
Catering og indlejning	18.626	0	14.794	18.046
Sponsorer	1.930	0	1.089	57
Anskaffelser	8.716	0	1.605	5.217
Drift, køl og is	2.283	0	4.639	3.469
Kassedifferencer	(25)	0	(524)	450
Torsdagskoncerter, bar				
Barvarer, emballage og mad	0	0	274.182	0
Sponsorer	0	0	503	0
Drift, køl og is	0	0	624.410	0

Noter til regnskab

Note	R2023	Ikke revideret B2023	R2022	R2021
16 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter (fortsat)				
Barvarer og emballage	142.448	0	6.624	317.145
Sponsorer	0	0	0	121.168
Drift, køl og is	469.235	0	108.079	543.253
Kassedifferencer	14	0	0	8.898
Udgifter i alt	6.395.705	4.416.250	7.000.214	6.190.861

17. Materielle anlægsaktiver

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar kr.	Indretning af lejede lokaler kr.
Kostpris primo	1.225.062	3.582.415
Tilgang	75.650	0
Afgang	0	(40.520)
Kostpris ultimo	1.300.712	3.541.895
Af- og nedskrivninger primo	(1.122.521)	(2.302.075)
Årets afskrivninger	(56.202)	(412.140)
Afskrivninger, tilbageførsel ved afgang	0	14.182
Af- og nedskrivninger ultimo	1.178.722	(2.700.033)
Regnskabsmæssig værdi ultimo	121.989	841.862

18. Andre tilgodehavender

	2023 kr.	2022 kr.
Refusion	134.848	156.926
Tilgodehavende hos Billetten.dk	425.460	544.237
Tilgodehavende hos tidligere samarbejdspartner vedr. billetsalg	0	77.890
Tilgodehavender vedr. betalingskort	196.039	284.437
Øvrige tilgodehavender	4.689	4.379
	761.036	1.067.869

Noter til regnskab

	2023 kr.	2022 kr.
19. Periodeafgrænsningsposter		
Diverse	67.498	138.751
	67.498	138.751

Periodeafgrænsningsposter udgøres af forudbetalte omkostninger, der dækker det kommende regnskabsår.

	Bunden fondskapital kr.	Disponibel fondskapital kr.	Fondskapital i alt kr.
20. Fondskapital			
Fondskapital 01.01.2023	300.000	(1.477.184)	(1.177.184)
Overført af årets resultat	0	846.323	846.323
Fondskapital 31.12.2023	300.000	(630.861)	(330.861)

21. Udskudt skat

	2023 kr.	2022 kr.
Materielle anlægsaktiver	149.380	158.890
Hensatte forpligtelser	(149.380)	(158.890)
	0	0

Herudover er der et udskudt skatteaktiv vedrørende fremførbare skattemæssige underskud på 2.610 t.kr., der ikke er indregnet i årsrapporten.

	2023 kr.	2022 kr.
22. Modtagne forudbetalinger fra kunder m.m.		
Periodisering salg	2.563.300	1.814.609
Gavekort	166.714	120.458
Huslejetilskud fra Odense Kommune	1.975.000	1.975.000
Driftstilskud fra Odense Kommune	1.794.150	1.722.219
	6.499.164	5.632.286

Noter til regnskab

	2023 kr.	2022 kr.
23. Anden gæld		
Skyldig revisor	40.000	40.000
Skyldig revisor aktivitetspuljer	0	0
Diverse skyldige omkostninger	1.325.919	771.659
Feriepengeforpligtelse	196.560	242.623
Skyldig a-skat og am-bidrag	137.793	0
Skyldigt ATP-bidrag	9.088	11.076
Skyldig pension	3.900	7.740
Moms	675.462	558.858
For meget modtaget tilskud fra aktivitetspulje til kulturaktiviteter fra Slots- og Kulturstyrelsen	236.765	3.682.155
	<u>2.625.487</u>	<u>5.314.111</u>

24. Eventualforpligtelser

Fonden er forpligtet af huslejekontrakt vedrørende Dexter med 6 måneders opsigelse, svarende til en huslejeforpligtelse på 371 t.kr.

Fonden har indgået leasingaftaler med en samlet restforpligtelse på 49 t.kr.

25. Nærtstående parter i erhvervsdrivende fonde

Fondens transaktioner med nærtstående parter er baseret på markedsmæssige vilkår.

Ernst Broder Kier, bestyrelsesformand

Stilling: Tidl. Restauratør

Alder: 67 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011

Øvrige ledelseserhverv: Formand for Odense Forenede Skydeselskab, Bestyrelsen for Danmarks Jernbanemuseum, Repræsentantskabsmedlem i Jyske Bank, Repræsentantskabsmedlem i Energi Fyn.

Kompetencer: Økonomi og ledelse

Anses for uafhængig: Nej

Bestyrelseshonorar: 0 kr.

Noter til regnskab

Henrik Lehmann Andersen, bestyrelsesmedlem

Stilling: Adm. direktør Nordea-fonden

Alder: 58 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011 – april 2014, udpeget igen marts 2016.

Øvrige ledelseshverv: Adm. direktør Nordea-fonden, formand for Fondenes Videnscenter, bestyrelsesmedlem Bryd Tavsheden

Kompetencer: Ledelse og kultur

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar: 0 kr.

Merete Vangsøe Simonsen, bestyrelsesmedlem

Stilling: Partner og advokat i Focus Advokater P/S

Alder: 56 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesformand Grundejernes Investeringsfond, bestyrelsesformand Ventherm A/S, bestyrelsesformand Ventherm International A/S, bestyrelsesformand Linde El A/S, bestyrelsesformand Bøg Madsen Holding A/S, bestyrelsesmedlem Ejendom Danmark, direktør K.C Nielsen A/S, direktør Falen 21 m.F A/S, bestyrelsesformand Secura A/S

Kompetencer: Jura og økonomi

Anses som uafhængig: Nej

Bestyrelseshonorar : 0 kr.

Tomas Henneby, bestyrelsesmedlem

Stilling: Teknisk direktør Henneby Nielsen A/S

Alder: 56 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011, udpeget af Odense Live Sponsorforeningen

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesmedlem i Erhvervsforum Fyn, Odense Live Sponsorforening, F.R.I.

Kompetencer: Ledelse, bygningsingeniør, økonomi.

Anses som uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar: 0 kr.

Mogens Balle, bestyrelsesmedlem

Stilling: Salgschef i Det ´Revy ApS

Alder: 63 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011

Øvrige bestyrelser: Svendborg Turistforening.

Kompetencer: Salg, ledelse, markedsføring, personale træning, mv.

Anses for uafhængig: Nej

Bestyrelseshonorar: kr. 0 kr.

Noter til regnskab

Tony Hamilton, bestyrelsesmedlem

Stilling: Vicedirektør, Odense Havn A/S

Alder: 52 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011

Udtrådt af bestyrelsen: December 2023

Øvrige ledelseshverv: Direktør i Hamilton Holding ApS og Englandsgade 22 ApS, bestyrelsesmedlem i Odense Live Sponsorforening.

Kompetencer: Ledelse og økonomi

Anses for uafhængig: Nej

Bestyrelseshonorar: 0 kr.

Poul William Falck, bestyrelsesmedlem

Stilling: Direktør

Alder: 81 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011

Kompetencer: Økonomi, kultur og politik. Har beskæftiget sig med musik og spillesteder siden 1991.

Øvrige ledelseshverv: I bestyrelse for Det Fynske Kunstakademi samt Odense Live Sponsorforening, uddannet i økonomi og har siddet i Odense Byråd i 8 år.

Anses for uafhængig: Nej

Bestyrelseshonorar i 2021: 0 kr.

Dorte Skov Milling, bestyrelsesmedlem

Stilling: Koncerndirektør i Milling Hotels

Alder: 58 år

Indtrådt i bestyrelsen: December 2015

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesmedlem i Elite Teater, Milling Hotels og Milling Holding, bestyrelsesformand i Hotel Ansgar, Hotel Windsor, Hotel Plaza, Hotel Park, Hotel Saxildhus, Hotel Søpark, Hotel Gestus, Hotel Ritz ApW Rengøring og Apw ejendomsudlejning,

Kompetencer: Kommunikérbare forretningsideer og konkrete målbare parametre.

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar : 0 kr.

Noter til regnskab

Ellen Drost, bestyrelsesmedlem

Stilling: Konsulent, Nielsen & Nielsen Ejendomme A/S

Alder: 71 år

Indtrådt i bestyrelsen: April 2020

Øvrige ledelseshverv: Ingen

Tidligere ledelsesfunktioner: Interim direktør på Kunstmuseet Brandts, Byudviklingschef, Odense Kommune.

Kulturchef, Odense Kommune. Chef for Kultur- og Specialundervisning, Fyns Amt, Formand for bestyrelsen i ejendomsselskabet Nielsen & Nielsen A/S, Interim skoleleder FOF Odense-Fredericia-Middelfart.

Kompetencer: Kultur og økonomi

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar: 0 kr

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik med særlige tilretninger ifølge Kunststyre-nsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og admi-nistrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Budgettal for 2023 er ikke revideret.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomi-ske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når fonden som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk for-pligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan må-les pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden den interne årsrap-port aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Tilgodehavender, gældsforpligtelser og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens valutakurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på henholdsvis betalingsdagen og balancedagen, indregnes i resultatopgørelsen som finansielle poster. Materielle og immaterielle anlægsaktiver, varebeholdninger og andre ikke-monetære aktiver, der er købt i fremmed valuta, om-regnes til historiske kurser.

Anvendt regnskabspraksis

Resultatopgørelsen

Offentlige tilskud

Offentlige tilskud indregnes, når der er opnået endeligt tilsagn fra tilskudsgiver, og det er sandsynligt, at de betingelser, der er knyttet til tilskuddet, vil blive opfyldt. Tilskud indregnes som en indtægt i resultatopgørelsen, i takt med at de indtjenes. Tilskud, der er ydet til anskaffelse af aktiver, fratrækkes aktivets kostpris. Tilskud, der er ydet til dækning af husleje, modregnes i lokaleomkostninger.

Bruttofortjeneste eller -tab

Bruttofortjeneste eller -tab omfatter nettoomsætning, ændring i lagre af færdigvarer og varer under fremstilling, andre driftsindtægter, omkostninger til råvarer og hjælpematerialer og eksterne omkostninger.

Nettoomsætning

Nettoomsætning ved salg af handelsvarer og færdigvarer indregnes i resultatopgørelsen, når levering og risikoovergang til køber har fundet sted. Nettoomsætning ved salg af tjenesteydelser indregnes i resultatopgørelsen, når levering til køber har fundet sted. Nettoomsætning indregnes eksklusive moms, afgifter og rabatter i forbindelse med salget og måles til dagsværdien af det fastsatte vederlag.

Ændring i lagre af færdigvarer og varer under fremstilling

Ændring i lagre af færdigvarer og varer under fremstilling omfatter regnskabsårets formindskelser eller forøgelser af lagre af færdigvarer og varer under fremstilling. I posten indgår sædvanlige nedskrivninger af de pågældende lagerbeholdninger. Ændringer i råvarelagre indgår i posten omkostninger til råvarer og hjælpematerialer.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter omfatter indtægter af sekundær karakter set i forhold til fondens hovedaktivitet.

Vareforbrug

Vareforbrug omfatter regnskabsårets vareforbrug målt til kostpris, reguleret for sædvanlige lagernedskrivninger.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger, der vedrører fondens primære aktiviteter, herunder lokaleomkostninger, kontorholdsomkostninger, salgsfremmende omkostninger mv. I posten indgår endvidere nedskrivninger af tilgodehavender indregnet under omsætningsaktiver.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager såvel som omkostninger til social sikring, pensioner o.l. for fondens medarbejdere.

Anvendt regnskabspraksis

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle anlægsaktiver består af regnskabsårets af- og nedskrivninger opgjort ud fra henholdsvis de fastsatte restværdier og brugstider for de enkelte aktiver og gennemførte nedskrivningstest og af gevinster og tab ved salg af materielle og immaterielle anlægsaktiver.

Andre finansielle indtægter

Andre finansielle indtægter består af modtagne udbytter o.l. fra andre værdipapirer og kapitalandele, renteindtægter, herunder renteindtægter fra tilgodehavender hos tilknyttede virksomheder, nettokursgevinster vedrørende værdipapirer, gæld og transaktioner i fremmed valuta, amortisering af finansielle aktiver samt godtgørelser under acontoskatteordningen mv.

Andre finansielle omkostninger

Andre finansielle omkostninger består af renteomkostninger, herunder renteomkostninger fra gæld til tilknyttede virksomheder, nettokurstab vedrørende værdipapirer, gæld og transaktioner i fremmed valuta, amortisering af finansielle forpligtelser samt tillæg under acontoskatteordningen mv.

Skat

Årets skat, der består af årets aktuelle skat og ændring af udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar samt indretning af lejede lokaler måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Der afskrives ikke på grunde.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klargøring af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år
Indretning af lejede lokaler	3-10 år

Brugstider og restværdier revurderes årligt.

Materielle anlægsaktiver nedskrives til genindvindingsværdi, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Anvendt regnskabspraksis

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris, opgjort efter FIFO-metoden, eller nettorealisationsværdi, hvor denne er lavere.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Nettorealisationsværdi for varebeholdninger opgøres som forventet salgspris med fradrag af færdiggørelsesomkostninger og omkostninger, der skal afholdes for at effektuere salget.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

Udskudt skat

Udskudt skat indregnes af alle midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssige og skattemæssige værdier af aktiver og forpligtelser, hvor den skattemæssige værdi af aktiverne opgøres med udgangspunkt i den planlagte anvendelse af det enkelte aktiv.

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettigede, skattemæssige underskud, indregnes i balancen med den værdi, aktivet forventes at kunne realiseres til, enten ved modregning i udskudte skatteforpligtelser eller som nettoskatteaktiver.

Andre finansielle forpligtelser

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Modtagne forudbetalinger fra kunder

Modtagne forudbetalinger fra kunder omfatter beløb, der er modtaget fra kunder forud for leveringstidspunktet.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Ernst Broder Kier

Bestyrelsesformand

Serienummer: a38cc959-87be-449c-9988-0da564d7526b

IP: 212.130.xxx.xxx

2024-04-30 09:03:04 UTC



Ernst Broder Kier

Dirigent

Serienummer: a38cc959-87be-449c-9988-0da564d7526b

IP: 212.130.xxx.xxx

2024-04-30 09:03:04 UTC



Mogens Jørgensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: f6a149dd-7bb3-4336-8ce3-3dc8e9139a0c

IP: 80.62.xxx.xxx

2024-04-30 09:04:00 UTC



Morten Vestergaard Østlund

Adm. direktør

Serienummer: ffb365fe-4ca2-4280-8f81-291148b07f7c

IP: 5.103.xxx.xxx

2024-04-30 10:02:10 UTC



Poul William Falck

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 80edea5d-237f-4239-8234-1fe1c2faf688

IP: 185.118.xxx.xxx

2024-04-30 10:10:13 UTC



Ellen Drost

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: e29c32f9-b122-42c1-9791-8b3193595c30

IP: 176.21.xxx.xxx

2024-04-30 11:36:46 UTC



Penneo dokumentnøgle: PZ83V-1KTEP-EC1IG-JXD4K-ZZSEM-S6S70

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Henrik Lehmann Andersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 08c46f14-fd07-4328-b304-67a40a118bc1

IP: 83.136.xxx.xxx

2024-04-30 13:57:12 UTC



Tomas Henneby

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: aa2e917c-25ef-4fb5-9b7a-c2367ab43819

IP: 193.200.xxx.xxx

2024-05-01 10:10:37 UTC



Dorte Skov Milling

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 75432fdf-6c1d-459a-91ee-47a6acde5963

IP: 80.208.xxx.xxx

2024-05-02 08:52:26 UTC



Merete Vangsø Simonsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: a8b0be9c-4912-40d5-8941-bd6d98e99f6f

IP: 185.134.xxx.xxx

2024-05-02 11:54:57 UTC



Lars Knage Nielsen

DELOITTE STATS-AUTORISERET REVISIONSPARTNERSELSKAB CVR:

33963556

Revisor

Serienummer: fdbad277-b00f-43d0-be05-69547b7b60bc

IP: 83.151.xxx.xxx

2024-05-06 09:55:17 UTC



Penneo dokumentnøgle: PZ83V-1KTEP-EC1IG-JXD4K-ZZ5EM-S6S70

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**